

Fondation Culture & Diversité

2006 — 2021
15 ANS D'ÉGALITÉ DES CHANCES

DOSSIER
DE PRESSE

Ce qui a
vraiment
un sens
dans l'art
c'est la joie

15
ANS

Constantin Brancusi



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

SOMMAIRE

- 3 Éditorial
par Marc Ladreit de Lacharrière
- 4 La Fondation Culture & Diversité
Histoire et missions
- 5 Historique des programmes Égalité
des Chances
- 6 Les programmes Égalité des
Chances, une méthodologie
innovante
- 7 15 ans d'égalité des chances en
chiffres
- 8 Insertion professionnelle
- 9 Témoignages des jeunes
- 10 Témoignages des partenaires
- 11 Partenaires

Contact Presse
Tiphaine Morin
tmorin@fmlcd.org
06 77 23 97 87

Fondation Culture & Diversité
97, rue de Lille
75007 Paris

www.fondationcultureetdiversite.org



15 ans

Marc Ladreit de Lacharrière
Président de la Fondation
Culture & Diversité



Quinze ans déjà que la Fondation Culture & Diversité a été créée, et que de chemin parcouru !

C'est avec une grande fierté, et beaucoup d'émotion, que nous vous présentons les résultats des programmes Égalité des Chances développés depuis 2006 par la Fondation Culture & Diversité et les grandes Écoles de la Culture partenaires.

Ces programmes ne pourraient exister sans toutes les personnes qui nous accompagnent au quotidien dans leur mise en place et que je souhaite remercier très sincèrement : équipes pédagogiques et administratives des collèges, des lycées et des grandes Écoles de la Culture bien sûr, organisations culturelles et professionnelles qui accompagnent nos élèves pendant et après leurs études, hommes et femmes des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports qui coordonnent avec nous les programmes et l'ensemble de l'équipe de la Fondation Culture & Diversité !

Les résultats présentés dans cette brochure sont ceux des élèves que nous accompagnons ! Leur réussite est notre plus grande satisfaction car ce sont eux, issus de la diversité sociale et culturelle,

qui participent pleinement à la vie citoyenne et à la richesse de la création artistique de notre pays.

Cet anniversaire des quinze ans nous donne l'opportunité de nous arrêter un moment pour regarder l'insertion professionnelle de celles et ceux qui sont aujourd'hui diplômés. Malgré la crise sanitaire que nous traversons, cette étude souligne la solidité des trajectoires professionnelles de ces jeunes : leurs expériences, leur niveau de vie et la cohérence de leur activité principale par rapport à leur parcours d'études. Si nous nous réjouissons de ces bons résultats, ces derniers nous poussent encore et toujours à nous demander : que pouvons-nous faire de plus pour lutter contre les discriminations, pour promouvoir l'égalité des chances et favoriser l'accès aux métiers de la culture et des arts pour tous ?

Notre choix est clair : agir toujours dans la durée, prolonger l'ensemble de nos partenariats, avec les mêmes structures culturelles d'excellence et les mêmes établissements scolaires, sur des programmes qui ont fait leurs preuves.

Histoire et missions

La Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise de **Fimalac**, a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes.

Créée à l'initiative de **Marc Ladreit de Lacharrière**, elle prolonge l'engagement de Fimalac dans le champ de la culture et de la lutte contre les inégalités sociales. Sa création s'inscrit dans le parcours d'un entrepreneur engagé, convaincu qu'il faut mettre sa réussite et celle de son entreprise au service d'une société plus harmonieuse et ainsi montrer, à travers la lutte contre les inégalités sociales et la promotion des arts et de la culture, sa reconnaissance envers son pays.

Depuis son lancement en 2006, la Fondation Culture & Diversité mène et conçoit directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes, notamment à travers ses programmes « Égalité des Chances » qui ont pour objectif de favoriser l'accès aux grandes Écoles de la Culture des jeunes issus de milieux modestes.

Plus de **26 000** jeunes ont d'ores et déjà bénéficié de ses actions.





Historique des programmes Égalité des Chances



La Fondation Culture & Diversité a lancé en 2006 son premier programme en faveur de l'égalité des chances en partenariat avec l'École du Louvre. C'est avec ce premier partenaire que la méthodologie des programmes Égalité des Chances a commencé à être élaborée. Année après année, d'autres partenariats ont été tissés et d'autres programmes créés. La méthodologie s'est enrichie grâce à une attention constante portée sur l'évaluation et les difficultés rencontrées par les élèves.

Depuis 2008, cette méthodologie innovante et complète, de par son suivi de long terme et multifactoriel, est reconnue par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports.

En 15 ans, ce sont 13 programmes Égalité des Chances qui ont été mis en place en partenariat avec 52 grandes Écoles de la Culture :

- ◆ **Depuis 2006** à l'École du Louvre
- ◆ **Depuis 2007** en École d'art et de design
- ◆ **Depuis 2008** à La Fémis
- ◆ **Depuis 2009** en École nationale supérieure d'architecture
- ◆ **Depuis 2010** au département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine
- ◆ **Depuis 2010** en École de journalisme
- ◆ **Depuis 2011** en École de métiers d'art et design
- ◆ **Depuis 2012** à l'École nationale supérieure Louis-Lumière
- ◆ **Depuis 2014** en École supérieure d'art dramatique
- ◆ **Depuis 2014** au département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine
- ◆ **Depuis 2014** au Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle
- ◆ **Depuis 2015** à l'Institut national de l'audiovisuel
- ◆ **Depuis 2018** à l'Institut Français de la Mode



Les programmes Égalité des Chances, une méthodologie innovante



Les programmes Égalité des Chances mis en place par la Fondation Culture & Diversité et les grandes Écoles de la Culture partenaires reposent sur la conviction que la diversité culturelle et sociale est nécessaire à la cohésion de la société et indispensable à la richesse de la création contemporaine.

Ces cinq étapes essentielles permettent d'accompagner, pendant une **durée moyenne de dix ans**, de manière individualisée et à 360 degrés, des jeunes issus de milieux modestes dans la réussite de leurs études et de leur insertion professionnelle.

À ce jour, ce sont plus de **26 000 élèves** issus de plus de **230 établissements scolaires d'éducation prioritaire** qui ont bénéficié de ces programmes Égalité des Chances.

Parmi les élèves ciblés, plus de **2 500** ont été préparés aux concours des grandes Écoles de la Culture.



Étape

1

Informier

les collégiens et les lycéens sur les formations supérieures d'excellence et leurs débouchés professionnels.



Étape

2

Préparer

les élèves les plus motivés aux concours d'entrée des grandes Écoles de la Culture lors de « Stages Égalité des Chances ».



Étape

3

Aider

les élèves une fois admis dans les Écoles partenaires, grâce à un soutien financier, une aide au logement, une aide pédagogique et une aide à l'ouverture culturelle.



Étape

4

Accompagner

les élèves dans leur insertion professionnelle par des offres de stage et d'emploi, des ateliers, de la mise en réseau, de la diffusion d'œuvres, ainsi que des résidences de création.



Étape

5

S'engager

pour permettre aux anciens élèves d'aider les nouvelles générations.

15 ans d'égalité des chances, en chiffres



1 Informer

26 021

élèves informés et sensibilisés sur les formations supérieures artistiques et culturelles et leur débouchés

92%

des professeurs jugent que ces actions sont déterminantes dans les choix d'orientation de leurs élèves vers des études artistiques et culturelles



2 Préparer

2 526

élèves préparés aux concours des grandes Écoles de la Culture

89%

des élèves se sentent à même de réussir les concours après avoir participé à l'Étape 2



Taux de réussite des élèves aux concours des grandes Écoles de la Culture

47% de réussite des élèves aux concours des grandes Écoles de la Culture



3 Aider

2 300

élèves accompagnés pendant leurs études

87%

soulignent que les bourses ont été déterminantes dans la qualité de leur niveau de vie



4 Accompagner

80

STAGES

218

EMPLOIS ET VACATIONS

90%

des élèves ont vu leur confiance en eux augmenter suite à une expérience professionnelle

109

RÉSIDENTS

98%

jugent leur résidence déterminante dans leur parcours professionnel



5 S'engager

1 800

bénéficiaires des actions d'engagement

150

actions d'engagement

93%

des bénéficiaires ont vu leur sentiment d'appartenance à la communauté Culture & Diversité renforcé.

INSERTION PROFESSIONNELLE

Au cours de ces dernières années, la Fondation Culture & Diversité n'a eu de cesse de renforcer ses dispositifs d'accompagnement vers l'insertion professionnelle.

C'est pourquoi en 2021, à l'occasion de son quinzième anniversaire, la Fondation Culture & Diversité a souhaité dresser le bilan de l'insertion professionnelle des 241 anciens élèves de ses programmes, aujourd'hui diplômés des grandes Écoles de la Culture.

CHIFFRES CLÉS

PHOTOGRAPHIE DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE

87%

des jeunes artistes professionnels
sont en activité.

77%

sont en activité
professionnelle.

10%

sont en
formation,
en poursuite
d'études ou
en doctorat.

11%

sont en recherche d'emploi

2%

sont sans activité

L'ACCÈS À L'ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

81%

ont trouvé leur premier
emploi moins de 6 mois
après l'obtention de
leur diplôme

84%

ont eu une première
activité professionnelle
en lien avec les études
suivies

SITUATION DES JEUNES PROFESSIONNELS EN ACTIVITÉ

88%

travaillent dans le
secteur visé

83%

ont des ressources
qui leur permettent
de subvenir à leurs
besoins.



Corinne Yan

25 ans, diplômée du département des restaurateurs du patrimoine de l'Inp, actuellement restauratrice d

“ Je garde un très bon souvenir des Ateliers Égalité des Chances, qui plus est parce que j'ai réussi le concours du premier coup derrière. Les intervenants du département des restaurateurs de l'Inp et la Fondation Culture & Diversité nous ont accompagnés et pris en charge de manière à minimiser le stress provoqué par la préparation du concours. Les Ateliers m'ont aidée à combler mes lacunes en histoire de l'art et en sciences et poussée dans mes révisions personnelles. Je garde un souvenir très vivace des visites-découverte en ateliers de restauration et particulièrement de celle réalisée à l'atelier de la bibliothèque Mazarine. C'était la première fois que je visitais un atelier de restauration et aujourd'hui j'y travaille. Les rencontres avec des professionnelles et des élèves de l'Inp m'ont beaucoup marquée. À 17/18 ans, on n'a pas forcément confiance en soi et en ses compétences. Les Ateliers m'ont permis d'avoir un déclic : je peux décrocher le concours, intégrer l'Inp et devenir restauratrice du patrimoine.

Manon Feuvray

31 ans, diplômée en Scénario de La Fémis, actuellement en écriture d'un long-métrage et de séries

“ J'ai bénéficié d'une bourse de la Fondation pendant mes quatre années d'études à La Fémis. Ça a été une réelle aide financière me permettant d'aborder mes études avec beaucoup plus de sérénité. Je n'ai pas eu besoin d'un job étudiant et me suis consacrée entièrement à mes études à La Fémis, très intenses, sans me soucier de l'aspect financier. Sans ce dispositif, j'aurais sûrement eu recours à un prêt bancaire. J'ai également pu bénéficier d'un logement à la Cité internationale grâce à la Fondation, ce qui a grandement facilité mon arrivée à Paris. En arrivant à Paris, j'ai trouvé la diversité de l'offre culturelle étourdissante. Quand on fait des études de cinéma, voir des films c'est la deuxième partie du travail donc y avoir accès en illimité, via la carte UGC, partenaire de la Fondation, c'est un luxe. Ces années sont des années de bouillonnement et c'est important de se diriger vers de multiples expressions artistiques : l'abonnement Artistik Rezo a ainsi pu contribuer à nourrir ma pratique.



Laura Weaver

31 ans, diplômée de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs, actuellement réalisatrice chez Iconoclast à Paris

“ C'est grâce au Stage Égalité des Chances que je me suis inscrite aux concours des Écoles d'art. En voyant les étudiants, leur travail et en étant dans les mêmes locaux qu'eux, je me suis dit que moi aussi j'y avais ma place. Pour moi, les grandes Écoles d'art c'était une montagne, c'était infranchissable. Et réaliser que finalement cela m'était accessible, ça a été un vrai déclic. J'ai commencé à travailler en tant que directrice artistique chez Iconoclast en 2012, avant même la fin de mes études à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs. Grâce à ce métier, j'ai travaillé à l'international. Maintenant, je fais principalement de la réalisation pour des publicités de parfums et de mode. Je me dis régulièrement que j'ai vraiment de la chance, je fais exactement le métier que je voulais faire. Je fais un métier que je n'osais même pas imaginer quand j'étais adolescente. Je n'osais même pas formuler le fait que je voulais être réalisatrice car je ne pensais pas que c'était possible, encore moins en tant que femme.



Témoignages des professionnels



La Fondation Culture & Diversité collabore de manière privilégiée avec les professionnels de l'enseignement et de la culture des établissements partenaires qui contribuent à la mise en place des dispositifs d'accompagnement des élèves.

Ces partenaires fidèles apportent un témoignage éloquent sur leur engagement.

Marie-Laure Buisson Yip

Professeure d'arts plastiques au Lycée Julie-Victoire Daubié d'Argenteuil

“ L'accompagnement que la Fondation Culture & Diversité offre aux élèves du lycée Julie-Victoire Daubié depuis tant d'années grâce au programme Égalité des Chances en écoles d'art et de design a permis à un grand nombre d'entre eux de réaliser leur rêve : étudier l'art pour pouvoir exercer un métier dans ce domaine qui les passionne. Cet accompagnement prend en compte chaque élève au plus près de sa personnalité, de ses aspirations comme de ses difficultés. Tous mes anciens élèves ayant eu la chance de participer à ce programme témoignent d'avoir été aidés et de l'être encore dans l'esprit à la fois sincère et efficace qui caractérise les personnes travaillant au sein de la Fondation comme les intervenants choisis. L'une des nombreuses qualités de ce programme est aussi de proposer un accompagnement à très long terme, qui aide les jeunes créateurs à toutes les étapes de leur formation artistique mais aussi, une fois leurs études achevées, dans leur vie professionnelle d'artiste ou de designer, notamment grâce à la volonté de permettre à chacun d'intégrer un réseau important de personnes travaillant dans le domaine de l'art et de la culture en général. Je dis donc à la Fondation un immense MERCI pour eux !

Nathalie Coste-Cerdan

Directrice générale de La Fémis - École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son

“ Depuis 2008, le programme Égalité des Chances, déployé par La Fémis avec la Fondation Culture & Diversité, est un pilier de l'ouverture des recrutements de notre École et un partenaire essentiel. Notre partenariat commun nous conduit à rencontrer des milliers de lycéens sur tout le territoire pour les sensibiliser à nos métiers et à nos formations afin qu'aucun ne s'interdise, du fait de son origine sociale ou culturelle, de poursuivre ses études à La Fémis. Les Ateliers Égalité des Chances, conçus et mis en œuvre chaque année conjointement par nos équipes pour 15 jeunes boursiers, complètent ce dispositif et permettent à leurs bénéficiaires de se sentir légitimes pour passer le concours de La Fémis. Pour renforcer encore l'inclusion de profils diversifiés, la Fondation a également accompagné l'émergence du programme de la Résidence, destiné à des jeunes réalisateurs passionnés de cinéma issus de milieux modestes qui viennent alors écrire et créer une œuvre à La Fémis. Pour l'ensemble de ces étudiants, la Fondation s'est révélée, au-delà de l'attribution de bourses pendant leur scolarité, un accompagnant bienveillant, très précieux en ces temps d'incertitude. Un grand merci donc aux équipes de la Fondation qui investissent leur joyeuse énergie à nos côtés, pour que notre École soit une École ouverte à toutes et tous : une vraie richesse pour La Fémis, mais surtout la promesse de créations cinématographiques et de séries originales et singulières qui donnent envie aux publics d'être découvertes.

Christophe Leribault

Président du Musée d'Orsay et de l'Orangerie

“ Depuis 2011, l'Établissement public du musée d'Orsay et de l'Orangerie (EPMO) et la Fondation Culture & Diversité œuvrent main dans la main à l'accompagnement de jeunes issus de milieux modestes intéressés par le secteur culturel. Deux idées fortes ont guidé cette collaboration : l'ouverture culturelle et l'insertion professionnelle. En dix ans, 106 élèves suivis par la Fondation ont bénéficié de visites d'expositions temporaires, tandis que 127 d'entre eux ont effectué des stages et emplois saisonniers au musée d'Orsay. L'EPMO est heureux de renouveler ce partenariat pour les cinq années à venir. Le renouveler, et surtout l'approfondir : les rencontres in situ incluront désormais le spectacle vivant et la découverte des métiers qui font nos musées - de la conservation à la régie des œuvres ou la médiation. L'élargir, aussi : un troisième volet sera proposé par nos équipes, l'accompagnement pédagogique, avec la préparation aux concours d'écoles supérieures. Enfin, le musée de l'Orangerie sera associé plus étroitement à ce projet qui résonne fortement avec l'engagement sociétal de l'EPMO.

52 grandes Écoles de la Culture partenaires

La Fondation Culture & Diversité tient à remercier chaleureusement les grandes Écoles de la Culture qui lui font confiance et mettent en place au quotidien à ses côtés les programmes Égalité des Chances.

- ◆ L'École du Louvre
- ◆ L'École nationale supérieure d'art Villa Arson Nice
- ◆ L'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans (ESAD Orléans)
- ◆ L'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB)
- ◆ L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy)
- ◆ L'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (Esban)
- ◆ L'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC)
- ◆ L'École Supérieure d'art de Clermont Métropole (ESACM)
- ◆ L'École supérieure d'art et design de Saint-Etienne (ESADSE)
- ◆ La Haute école des arts du Rhin (HEAR)
- ◆ L'École supérieure d'art et de design des Pyrénées - Pau Tarbes (ESAD Pyrénées)
- ◆ L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBA Lyon)
- ◆ L'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA)
- ◆ Les Beaux-arts de Marseille
- ◆ L'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges (ENSA Limoges)
- ◆ L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)
- ◆ L'École nationale supérieure de création industrielle(ENSCI-Les Ateliers)
- ◆ L'École nationale supérieure d'art de Bourges (ENSA Bourges)
- ◆ L'École supérieure d'arts & médias Caen-Cherbourg (ÉSAM Caen/Cherbourg)
- ◆ L'École supérieure d'Arts et de Design Grenoble-Valence(ÉSAD Grenoble-Valence)
- ◆ L'École supérieure d'art et de design TALM
- ◆ Les 22 Prépas publiques aux Écoles supérieures d'Art regroupées au sein de l'APPÉA : Angoulême, Annemasse, Bayonne, Beaune, Beauvais, Belfort, Calais, Carcassonne, Châteauroux, Cherbourg, Cholet, Digne-les-Bains, Evry-Courcouronnes, Gennevilliers, Issy-les-Moulineaux, Lyon, Marseille, Orléans, Paris, Saint-Brieuc et Sète
- ◆ La Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son)
- ◆ Les Écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage de Bordeaux et de Lille
- ◆ Les Écoles nationales supérieures d'architecture (ENSA) de Bretagne, Clermont-Ferrand, Grenoble, Marseille, Montpellier, Nantes, Normandie, Paris-Malaquais, Paris-la-Villette, Paris-Val de Seine, Saint-Étienne, Strasbourg, Toulouse et Versailles
- ◆ L'École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est
- ◆ L'Institut national du patrimoine (Inp)
- ◆ L'École nationale des chartes
- ◆ L'École Supérieure de Journalisme de Lille
- ◆ L'École supérieure des arts appliqués (ESAA) Boule
- ◆ L'ESAA Duperré
- ◆ L'ESAIG Estienne
- ◆ L'ENSAAMA Olivier de Serres
- ◆ L'École nationale supérieure Louis-Lumière
- ◆ L'École supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne
- ◆ L'Académie de l'Union-École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin
- ◆ Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique-PSL
- ◆ L'Institut national de l'audiovisuel (Ina)
- ◆ L'Institut Français de la Mode

Les partenaires de l'accompagnement des élèves

La Fondation Culture & Diversité tient également à remercier les partenaires de l'accompagnement des élèves et des jeunes artistes et professionnels.

- ◆ STUDEFI
- ◆ Le Crous de Paris
- ◆ L'École du Louvre
- ◆ La Fondation Louis Vuitton
- ◆ Le musée des Arts Décoratifs
- ◆ Le Drawing Lab
- ◆ Le musée d'Art Moderne de Paris
- ◆ Le musée du Luxembourg
- ◆ Le musée d'Orsay et de l'Orangerie
- ◆ Le musée du quai Branly-Jacques Chirac
- ◆ Le Palais de Tokyo
- ◆ Le Centre des monuments nationaux
- ◆ La Colline - théâtre national
- ◆ TRAM
- ◆ Le Cinéma des Cinéastes
- ◆ AD Magazine
- ◆ Archistorm
- ◆ La BNF
- ◆ Le Forum des Images
- ◆ UGC
- ◆ Prime Video
- ◆ Qwest TV
- ◆ Le magazine Vogue
- ◆ Artistik Rezo
- ◆ ProfilCulture
- ◆ DDB
- ◆ Elemiah
- ◆ Marianne International
- ◆ Le musée du Louvre
- ◆ Les 7 Batignolles
- ◆ Sotheby's
- ◆ Trinity
- ◆ L'Association Article 1
- ◆ Le Collectif 50/50
- ◆ Les Ateliers de Paris
- ◆ AS Talents
- ◆ Le CNC
- ◆ KissKissBankBank
- ◆ Mozaïk RH
- ◆ La Société civile des auteurs, réalisateurs et producteurs (l'ARP)
- ◆ Allociné
- ◆ La Cité internationale des arts
- ◆ La Fémis
- ◆ La Villa Médicis - Académie de France à Rome
- ◆ Les Rencontres Cinématographiques
- ◆ Salon Révélation
- ◆ Carrousel des métiers d'art
- ◆ Salon de Montrouge
- ◆ Unesco
- ◆ CDC Habitat
- ◆ Bourse de Commerce-Pinault Collection
- ◆ Institut du monde arabe
- ◆ Christie's



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

Fondation Culture & Diversité

97 rue de Lille, 75007 Paris

Tél. : 01 47 53 61 50

contact@fondationcultureetdiversite.org

www.fondationcultureetdiversite.org

@FondationCD

Photographies :

Institut national du patrimoine, Elise Comte, Pascal Dolémieux (p.2), Victor Habchy (p.9)
